



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	MARIA CRISTINA GHELLI
Denominazione ente proponente	IL TEATRO DELLE DONNE Centro Nazionale di Drammaturgia ETS
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

Titolo del progetto

“Scenari Contemporanei AVAMPOSTI TEATRO FESTIVAL 026”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Il Teatro delle Donne si caratterizza per una programmazione fra le più vivaci dell'area metropolitana fiorentina, che dà centralità alla funzione civile del teatro, alla pluralità dei linguaggi e al valore delle differenze, presenta una delle stagioni più coraggiose a livello nazionale per la drammaturgia contemporanea e ha messo in piedi negli anni ben due festival dedicati alla cultura delle donne.

Il Teatro delle Donne svolge un'ampia attività di promozione, documentazione, programmazione e formazione, concepisce il teatro come luogo d'incontro e di confronto, come occasione per investigare la figura dell'autore/autrice, per indagare gli spazi della diversità, della cultura altra, delle contraddizioni e delle zone d'ombra di una società in continuo movimento.

Dal settembre 2010 ha dato vita ad **AVAMPOSTI TeatroFestival**.

Un festival che ha raccolto l'eredità di altri due storici festival del Teatro delle Donne: l'estivo Streghe & Madonne (12 edizioni) e Autrici a Confronto – festival nazionale sulla drammaturgia contemporanea delle donne (18 edizioni).

Il titolo del festival nasce da una suggestione relativa all'identità della nostra struttura. Un centro per la drammaturgia contemporanea con un'ottica al femminile che oggi rappresenta roccaforte per un certo tipo di teatro, una postazione avanzata, un presidio, un avamposto importante per il teatro d'innovazione, gli autori e le autrici contemporanee.

E nel 2026, alla sua sedicesima edizione, come sempre il festival sarà dedicato a temi fondamentali come quelli della vita e della morte, della nascita, della maternità, dell'amore e dell'assenza di amore, del passare del tempo e dei riti di passaggio da giovane a vecchio, dei cambiamenti avvenuti nei rapporti fra uomini e donne, fra maschile e femminile e della guerra, tornata argomento all'ordine del giorno anche in Europa. L'attenzione sarà sempre centrata al contrasto della violenza contro le donne. I femminicidi infatti non sono scomparsi, anzi, sono alla ribalta della cronaca. La mentalità patriarcale non è stata messa in cantina, è una mentalità radicata e diffusa anche fra le giovani generazioni. Ci vuole molto tempo per cambiare atteggiamenti e abitudini, concezione dei rapporti. Ma verranno trattati anche temi cruciali come quello dei naufragi nel Mediterraneo o della guerra che spaventa e incombe sul nostro quotidiano ogni giorno di più.

AVAMPOSTI è un festival radicato sul territorio metropolitano che coinvolge anche i luoghi non teatrali, luoghi storici suggestivi a Firenze, Sesto Fiorentino, Scandicci.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Titolo del progetto										
“Scenari Contemporanei AVAMPOSTI TEATRO FESTIVAL 026”										
SINTESI CRONOPROGRAMMA										
Q1		Q2		Q3		Q4		Q5		
SI'	no	si	NO	si	NO	SI'	no	si	NO	
NUMERO EVENTI 34 (si intendono gli appuntamenti)										
Indicare analiticamente: - date, - quartieri e luoghi - artisti/soggetti coinvolti Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso. 10-17-24 giugno 1-8-15-22-29 luglio 5-12 agosto PARCO DELLA TINAIA (Cascine) FAVOLE & MERENDA NARRAZIONE DI FAVOLE TRADIZIONALI e non Riscrittura a cura di Angela Antonini Con ANGELA ANTONINI e ELENA MIRANDA È la nuova versione del nostro spettacolo dedicato ai più piccoli, ai più giovani spettatori del Teatro delle Donne. Sono state scelte con amore le favole più belle, quelle della nostra infanzia ma anche dell'infanzia dei nostri nonni. Non mancano							data	quartiere	luogo	artisti/soggetti coinvolti
							10-17-24 giugno 1-8-15-22-29 luglio 5-12 agosto	Quartiere 1	PARCO DELLA TINAIA/Cascine	FAVOLE&MERENDA A cura di: Angela Antonini, Elena Miranda
							26 giugno 3-10-17-24-31 luglio	Quartiere 4	BIBLIOTECANOVA	DIECI PICCOLI INDIANI di Agatha Christie Lecture a cura di: Antonio Fazzini, Fabrizio Raggi, Monica Santoro, Elena Miranda, Giulia Weber. Annibale Pavone
							25 giugno 8 luglio	Quartiere 4	CENTRO GIOVANI SONORIA	L'ANIMALE CHE SONO IO Anteprema
							20-27 giugno	Quartiere 4	BISTROT LUNGARNO SANTA ROSA	L'ANIMALE CHE SONO IO di Angela Antonini e Floor Robert
18-19 luglio, 4	Quartiere	PARCO DI VILLA VOGEL	IL LABIRINTO DELLE EMOZIONI di							



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

quelle delle generazioni più recenti.	25-26 luglio			Filippo Renda UNA STANZA TUTTA PER SE' da Virginia Woolf
<u>26 giugno 3-10-17-24-31</u>				
<u>luglio</u>				
<u>BIBLIOTECANOVA</u>	4-5 settembre	Quartiere 1	PALAZZO MEDICI RICCARDI	SOTTO IL CIELO DI VENERE con Viola Graziosi
<u>DIECI PICCOLI INDIANI</u>	6-7 settembre	Quartiere 4	CORTILE DI VILLA VOGEL	ANDROMACA IL CANDORE DEL CIGNO con Daniela Giovanetti
Di Agatha Christie	11-12-13 settembre	Quartiere 1	TEATRO GOLDONI	PAROLE AL VENTO di Silvia Nanni Con Antonio Fazzini, Roberto Gioffré, Vania Rotondi
Riduzione del testo e regia	18-19-20 settembre	Quartiere 1	TEATRO GOLDONI	ANDROGINA di Angela Antonini Cast in via di definizione
Carlina Torta				
Coordinamento Antonio Fazzini				
Con ANTONIO FAZZINI, FABRIZIO RAGGI, ELENA MIRANDA, GIULIA WEBER, MONICA SANTORO, ANNIBALE PAVONE				
Una decina di persone viene invitata a trascorrere un fine-settimana in una villa sull'isola di Little Indians, di proprietà del misterioso signor U. N. Owen (che in inglese suona come <i>unknown</i> , sconosciuto). Convocati come ospiti, collaboratori o personale di servizio, nessuno di loro ha mai incontrato il padrone di casa. Eppure Owen li conosce molto bene. Sa che ognuno di loro è colpevole, impunito, di omicidio e, attraverso un disco messo sul grammofono dall'ignaro maggiordomo, legge agli "imputati" i rispettivi capi d'accusa. Poco dopo uno degli ospiti muore avvelenato e una mano ignota spezza la prima di dieci statuette raffiguranti altrettanti piccoli indiani. A uno a uno, tanto gli ospiti quanto le statuette vengono eliminati.				
<u>11-25 giugno</u>				
<u>CENTRO GIOVANI SONORIA</u>				
<u>20-27 giugno</u>				
<u>BISTROT LUNGARNO SANTA ROSA</u>				
<u>L'ANIMALE CHE SONO IO</u>				
Uno spettacolo di Floor Robert e Angela Antonini				
disegni di Floor Robert				
testi di Angela Antonini				
Raccontare il mondo degli animali per sentirci vicini a loro ed imparare tante cose. Cos'è l'istinto animale, quali sono le loro strategie di sopravvivenza, di protezione e				



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

tutela dell'ambiente. Ogni animale ha delle peculiarità fatta di risorse incredibili e trucchi curiosi di estrema efficacia.

18-19 luglio

PARCO DI VILLA VOGEL

IL LABIRINTO DELLE

EMOZIONI

drammaturgia e regia di

Filippo Renda

luci Laura De Bernardis

suono Brando Nencini

con FEDERICA AURICCHIO e

UMBERTO CONTINI

*in collaborazione con ARTEMISIA
centro antiviolenza*

con il sostegno di FCRFI

Oggi essere adolescenti significa affrontare una fragilità adulta senza precedenti. La società della complessità chiede agli esseri umani di trasformarsi in avatar, che non si ritrovano più nelle piazze reali, ma negli sterminati e labirintici network digitali, ai quali è necessario rimanere perennemente connessi. Martina, una giovane studentessa, appassionata di teatro, si trova improvvisamente nel mirino di uno "shitstorming" digitale orchestrato da compagni di classe.

25-26 luglio

PARCO DI VILLA VOGEL

UNA STANZA TUTTA PER

SE'

Da Virginia Woolf

Progetto e regia Elena Arvigo

Con ELENA ARVIGO e MARTA CAMERIO

è un saggio fondamentale che esplora la condizione femminile nella letteratura, sostenendo che per scrivere liberamente, una donna ha bisogno di indipendenza economica e di uno spazio privato ("una stanza tutta per sé"), risorse storicamente negate a causa del patriarcato. Analizza come le donne, escluse da opportunità sociali e finanziarie, non



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

potessero esprimere appieno il loro genio creativo, immaginando persino una talentuosa sorella di Shakespeare, Judith, destinata a fallire artisticamente in quelle condizioni. Woolf esorta le donne a lottare per questa autonomia, necessaria per liberare la propria voce e creatività, criticando l'associazione di genere letterario (romance) alla scrittura femminile e rivendicando la pari dignità artistica.

4-5 settembre

PALAZZO MEDICI RICCARDI

SOTTO IL CIELO DI

VENERE

di Silvana Zanovello

con VIOLA GRAZIOSI

video Graziano Piazza

regia/Consuelo Barilari

Il mito nasce sulle onde di un mare di cristallo (di Fezzano vicino a Portovenere, esilio dorato dei Cattaneo della Volta) e nelle acque del porto di Genova dove il profumo delle spezie si confonde con l'odore del sangue.

La ragazza che letterati e critici identificano con la Venere di Botticelli, e della quale Botticelli ha dipinto l'unico ritratto in vita - lo stendardo regalato a Giuliano de' Medici per la giostra del 1475 - ha avuto di recente perfino una nuova variegata vita pop e una testimonial come Chiara Ferragni.

6-7 settembre

CORTILE DI VILLA VOGEL

ANDROMACA-IL CANDORE

DEL CIGNO

di Gianni Guardigli

regia di Valeria Amerighi

drammaturgia musicale Damiano Giuranna

con DANIELA GIOVANETTI

Andromaca è la sostanza del femminile, la forza protettiva



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

della natura che custodisce i sentimenti più intimi e privati facendoli diventare armi di difesa. Mette una dopo l'altra le parole del lamento eterno di tutte le madri inginocchiate davanti alle tombe dei figli. Tutto questo non è sufficiente per placare le guerre, ma ha un forte valore simbolico perché alimenta la fiammella che in ognuno di noi rischiera quella parte che non deve mai essere coperta dall'ombra: l'umanità che prova compassione per l'umano. <u>11-12-13 settembre</u> <u>TEATRO GOLDONI</u> PAROLE AL VENTO di Silvia Nanni Regia Claudio Benvenuti Con ANTONIO FAZZINI, ROBERTO GIOFFRE', VANIA ROTONDI Un musicista Il Telefono del Vento è un'installazione realizzata dall'artista giapponese Itaru Sasaki. Si tratta di una cabina telefonica non funzionante dove i visitatori si recano per una virtuale conversazione con i propri cari defunti. L'installazione si è diffusa non solo in Giappone, ma in tutto il mondo. Ne esiste una replica anche in Italia a Capannoli, in provincia di Pisa. <u>18-19-20 settembre</u> <u>TEATRO GOLDONI</u> ANDROGINA drammaturgia e regia di Angela Antonini con Angela Antonini e (cast in via di definizione) Un dittico che intreccia teatro, poesia, arte pubblica e una riflessione di genere attraverso due performance site - specific che esplorano i confini tra arte, corpo e libertà. In Androgina - l'unione degli opposti e Mi hai fatto sentire così, ogni azione è una forma di linguaggio, una dichiarazione sommersa, taciuta, repressa dove			
---	--	--	--



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

il corpo è un testo da riscrivere, uno spazio di libertà e di conflitto, una voce che non chiede più il permesso di parlare.				



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

Il festival AVAMPOSTI è unico nel suo genere, nella sua scelta radicale di mettere in scena solo testi di autori e autrici contemporanei, cioè di autori nella maggior parte viventi e quindi protagonisti del festival a più livelli, cioè sia come autori dei testi che vengono messi in scena sia come protagonisti di incontri con il pubblico o docenti di seminari drammaturgici che vengono organizzati parallelamente agli spettacoli durante il festival.

La finalità è quella di produrre un rinnovamento in ambito teatrale e in teatro il rinnovamento avviene solo attraverso la creazione di nuovi testi, perché il testo è alla base di ogni messa in scena. Eduardo De Filippo diceva che *i nuovi testi sono per il teatro come le foglie per gli alberi, ogni anno devono esserci nuove foglie, altrimenti l'albero muore*. Così il teatro, senza nuovi testi è destinato a esaurirsi, a rimettere in scena sempre gli stessi testi a non rinnovare tematiche e messe in scena.

Quello che ci aspettiamo ogni anno è di trovare, attraverso un'attenta ricerca, nuovi testi che valga la pena mettere in scena, giovani autori e autrici che portino ventate di novità al nostro festival e un pubblico che li segua proprio perché contemporanei, cioè portatori di tematiche di attualità, vicine al pubblico anche il più giovane.

Il fatto che si mettano in scena testi di autori /autrici contemporanei non vuol dire “sconosciuti” o “di minor livello qualitativo”.

Gli autori/autrici presenti al festival sono stati rigorosamente selezionati fra i migliori a livello nazionale, sono stati insigniti di importanti premi (Hystrio, per esempio) e pubblicati su riviste come Hystrio o Sipario, invitati alla Biennale Teatro di Venezia. Sono i giovani talenti che stanno rinnovando il teatro nazionale.

1.1 livello delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (20 punti)

Saranno preferite le proposte che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

AUTRICI e AUTORI sono al centro del nostro progetto, si tratta di autori viventi, spesso giovani o emergenti, soprattutto donne, artisti di talento ma non molto conosciuti dal grande pubblico perché giovani. Questa è una notevole assunzione di rischio culturale da parte del centro di drammaturgia e del festival che seleziona e mette in scena testi nuovi, li promuove, li distribuisce anche attraverso i maggiori circuiti regionali.

AUTORI E AUTRICI che collaboreranno all'edizione 2026:



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

Dacia Maraini è il nome più prestigioso ed è l'amica di sempre, la sostenitrice del Teatro delle Donne dalle sue origini, la fondatrice della Scuola di Scrittura Teatrale nel 2004 e ancora attiva presso il ns teatro. La Scuola riprenderà i suoi corsi durante il festival, presso la Limonaia di Villa Strozzi.

Carlina Torta, milanese, autrice, attrice, prima in Panna Acida con Angela Finocchiaro, poi con Marco Zannoni. Animatrice della TV delle Ragazze di Serena Dandini. Ha scritto moltissimi testi, tutti rappresentati ed interpretati. Vive a Dicomano, in provincia di Firenze. Insegna alla scuola di scrittura di Dacia Maraini. Ha fatto la riduzione drammaturgica della lunga vita di Marianna Ucrìa e quest'anno la farà di DIECI PICCOLI INDIANI di Agatha Christie.

Angela Antonini, attrice, dramaturg, si diploma nel 2000 presso la Scuola di Teatro Laboratorio Nove specializzandosi come esperta di nuovi linguaggi della scena contemporanea con una borsa di studio dell'Università Multimediale di Siena per il master Drama In Scena. Diretta da Barbara Nativi, Renata Palminiello, Micha il Marmarinos, Michel-Marc Bouchard, Stefan Otteni, Branko Brezovec per Intercity Festival, nel 2005 incontra il lavoro artistico e teorico di Claudio Morganti e Rita Frongia. Dal 2015 è co-direttrice artistica di Puro Teatro, una rassegna nomade che ha sede a Roma, realizzata in collaborazione e co-direzione con Andrea Fazzini di Teatro Rebis. Tornata a Firenze nel 2021, produce con il Teatro delle Donne.

Elena Arvigo, attrice e regista, nasce e cresce a Genova ed è considerata tra le esponenti più interessanti del teatro indipendente italiano. Interprete di tanti ruoli del teatro classico, da Antigone a Giocasta e Andromaca e della drammaturgia contemporanea, si è fatta spesso voce di storie al femminile come “Una storia al contrario” tratto dal libro di Francesca De Sanctis, “Donna non rieducabile” di Stefano Massini, “Monologhi dell'atomica”, “La metafisica della bellezza” dalle lettere delle prostitute alla senatrice Merlin, “Tutte le immagini scompariranno” da testi di Annie Ernaux. Lavorerà alla messa in scena di UNA STANZA TUTTA PER SE' di Virginia Woolf.

Silvia Nanni, classe 1982, lavora in teatro come social media manager, scrive testi, ma il debutto è nel 2025 con “Mamme a metà”, la storia di tante donne che non riescono ad avere figli portata in scena nella sua reale, misconosciuta drammaticità. Quest'anno proporremo il suo testo “PAROLE AL VENTO”.

Claudio Benvenuti laureato in “Cinema, musica e teatro” all'Università di Pisa, è attore, regista e formatore teatrale in ambito privato e nei contesti scolastici e socio-educativi. Ha svolto esperienze lavorative a Bruxelles come assistente alla regia di Carmen Blanco Principal e preso parte a numerose produzioni di teatro per le nuove generazioni in Toscana con Teatrino dei Fondi, Agimus e altre importanti realtà del territorio. Per noi curerà la regia di “PAROLE AL VENTO”.

Gabriele Giffreda e Elena Miranda classi 1985 e 1987 ex allievi di Stefano Massini, per il Teatro delle Donne hanno scritto durante il lockdown “Frammenti coniugali” un testo liberamente ispirato a Scene da un matrimonio di Ingmar Bergman. Nel triennio lavoreranno ad un progetto sull'OLTRARNO FIORENTINO, quartiere di Firenze in cui sono cresciuti molti artisti, fra cui Ottone Rosai, e ancora oggi luogo d'intrecci culturali: vi ha sede il teatro Goldoni diretto dal Teatro delle Donne, Cango, ex Goldonetta, sede della compagnia di danza Virgilio Sieni, il Cinema-Teatro Goldoni sede della scuola di teatro del Teatro Nazionale La Pergola, per anni diretta da Pierfrancesco



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

Favino.

Antonio Fazzini attore. Fra i lavori più importanti: Borges in tango di Albertazzi da Jorge Luis Borges; Figlie di Ismaele nel vento e nella tempesta di Assia Djebar produzione Teatro di Roma; La gatta sul tetto che scotta, di Tennessee Williams, regia di Tavassi. Ha collaborato con l'autore e regista Stefano Massini. Con il Teatro delle Donne ha realizzato "La donna fatta a pezzi" e i tre spettacoli della "Trilogia del Desiderio" di Filippo Renda. Sarà uno degli interpreti di “PAROLE AL VENTO” e condurrà alcuni corsi di formazione alla Limonaia di Villa Vogel.

Amerigo Fontani, nato a Firenze, attore di teatro diplomato alla bottega teatrale di Vittorio Gassman nel 1979. Ha recitato anche al cinema nei film *La vita è bella* del 1997 (dove interpreta Rodolfo, il rivale in amore del protagonista Guido, interpretato dal regista Roberto Benigni), *La terza stella* nel 2004 *Stagione di caccia* nel 2008 e in *La Suite* (2010). In televisione ha interpretato il ruolo di *Claudio Mercalli* nella soap opera *Vivere* nel 2003 e, a partire dal 2008, quello di *Maurizio Bassani* nella soap opera *CentoVetrine* fino ai primi mesi del 2010. L'attore torna nella soap nell'aprile 2011. Per noi cura alcuni corsi di teatro alla Limonaia di Villa Vogel.

Annibale Pavone, diplomato nell'89 alla Bottega Teatrale di Firenze diretta da Vittorio Gassman. Ha lavorato in teatro con registi come Pagliaro (Gli attori in buona fede di Marivaux), Cobelli (Re Giovanni di Shakespeare), Tiezzi (Nella giungla delle città di Brecht, Scene di Amleto da Shakespeare), Rigillo (Enrico IV di Pirandello), Bruschetta (Giulio Cesare di Shakespeare), Ciccio (Lo stato d'assedio di Camus e Perthus di Besset). Per la sua carriera è fondamentale il sodalizio che lo lega al regista Latella con il quale da più di dieci anni condivide un percorso professionale rivelatosi tra i più innovativi per il teatro italiano contemporaneo. Per noi cura alcuni corsi di teatro.

Viola Graziosi Attrice capace di dare corpo e voce alle grandi donne della storia, della letteratura e del teatro. La sua voce, strumento al servizio della comunicazione, cesellata con estrema finezza, si distingue per la duttilità espressiva, capace di spaziare dal dramma classico, come in *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello, al dramma borghese come ne *I Creditori* di August Strindberg, a riletture contemporanee di forte impatto, come *The Handmaid's Tale - Il racconto dell'ancella* di Margaret Atwood, sempre acclamata per l'intensità emotiva e la ricchezza interpretativa.

Nel 2024 è stata insignita del titolo di Cavaliere dell'Ordine al merito della Repubblica italiana, onorificenza che suggella un percorso artistico esemplare, testimoniando l'eccellenza di un talento che unisce ricerca, eleganza e impegno culturale

Daniela Giovanetti Daniela Giovanetti incarna oggi la potenza eterna del mito di Andromaca e ci aiuta a trasporre, grazie alla voce sola di una donna che ha perso tutto, un dolore sempre vivo che stordisce e che parla il nostro tempo. Un canto terribile e vitale si offre generosamente al nostro sguardo su una scena nuda, spoglia dai tremendi orpelli e le ipocrisie di senso che tormentano le nostre vite, con quel che rimane e non si può non riconoscere : il candore del cigno.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

1.2 rilevanza e/o originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (20 punti)

Saranno preferite le proposte che presentano particolare rilevanza nel panorama artistico cittadino o nazionale e/o che risultino connotate da originalità, presentando elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale.

L'attività del Teatro delle Donne è originale in quanto unico Centro di Drammaturgia delle Donne in Italia e in Europa, unico Archivio di testi di autrici contemporanee con più di 1000



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

testi catalogati e archiviati. Un Centro di Drammaturgia che si occupa della scrittura teatrale contemporanea promuovendo un teatro al quale si devono senza dubbio alcuni fra i fermenti più interessanti del panorama della nuova drammaturgia e specificamente della drammaturgia femminile contemporanea.

Per questa sua attività il Teatro delle Donne è conosciuto anche all'estero sia per il suo moderno ed efficiente archivio sia come centro di produzione. A livello di promozione dei testi delle autrici di teatro la nostra struttura è all'avanguardia sia per le molte autrici che vi fanno riferimento, più di 200, sia per le tematiche affrontate. L'innovazione è al centro dell'attività, è infatti attraverso il rinnovamento della scrittura teatrale e la produzione di nuovi testi che il teatro si rinnova.

Il Teatro delle Donne concepisce il teatro come luogo d'incontro e di confronto, come occasione per investigare la figura dell'autore-autrice, per indagare gli spazi della diversità, della cultura altra, delle contraddizioni e delle zone d'ombra di una società in continuo movimento. Non è insolito per il nostro centro di produzione l'interesse per tematiche scomode come l'immigrazione, l'ambiente, la violenza contro le donne, i rapporti genitori-figli, le difficoltà degli anziani nella società attuale, l'educazione sentimentale dei giovani. È proprio in questo che sta la grande opportunità e il ruolo sociale del teatro. In particolare di un Teatro delle Donne che attraverso i testi che mette in scena ricerca sempre un punto di vista femminile, uno spaccato di società in cui le donne siano protagoniste.

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi, anche sotto il profilo dei costi preventivati (punti 15)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi, che presentino sostenibilità organizzativa ed economica, anche sotto il profilo dei costi preventivati.

Il Festival mette sempre il testo e l'innovazione del linguaggio al centro di ogni messa in scena e la fa seguire nel suo percorso creativo dall'autore-autrice interessati. Il testo viene sottoposto a più verifiche e spesso modificato anche radicalmente.

Per questo c'è una **fase 1 di SCENARI CONTEMPORANEI: ANTEPRIMA DEL FESTIVAL – GIUGNO/AGOSTO** in cui autori e autrici presentano testi già realizzati e messi in scena, oppure letture o anteprime, per farsi conoscere dal pubblico, ed è la fase che realizzeremo nei mesi di giugno-luglio-agosto, in collaborazione con gli attuali gestori dello spazio **ULTRAVOX/LA TINAIA, del Centro per i Servizi Culturali di via Canova (Biblioteca, Spazio Giovani)**, quest'anno anche lo **spazio BISTROT sul Lungarno Santa Rosa** mentre in contemporanea verranno messi in prova al teatro Goldoni i testi che andranno in scena per la prima volta nel mese di **SETTEMBRE fase 2 di SCENARI CONTEMPORANEI** in cui viene realizzato il **FESTIVAL AVAMPOSTI**, con i testi nuovi, prodotti durante le fasi di residenza estiva.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

Nel mese di AGOSTO manterremo sempre la programmazione per bambini il mercoledì a **ULTRAVOX** e quella letteral-teatrale alla **BIBLIOTECANOVA** il venerdì. Presenteremo alcuni spettacoli anche al **Parco di Villa Vogel e allo spazio BISTROT sul Lungarno Santa Rosa.**

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale, nonché le proposte che coinvolgano luoghi periferici poco frequentati (a titolo esemplificativo il Teatro del Parco Ardingrosso, Giardino di via Visconti Venosta, etc.).

L'attività del Teatro delle Donne è continuativa da oltre trent'anni. La peculiarità è quella di aver fondato un Centro di Drammaturgia in linea con i più famosi centri di drammaturgia europei, che si occupa della scrittura teatrale contemporanea producendo e distribuendo testi di autrici e autori viventi.

Per questa sua attività il Teatro delle Donne è conosciuto anche all'estero, essendo una struttura originale in ambito europeo per il suo moderno ed efficiente archivio e centro di produzione. Nasce a Firenze ma fin dagli esordi estende la sua attività a tutta la regione toscana e per quanto riguarda la distribuzione di spettacoli e la realizzazione di iniziative su tutto il territorio nazionale. È una delle strutture che ha partecipato alla nascita del progetto di residenze promosso dalla Regione Toscana. Nel corso dei suoi molti di attività ha gestito diversi teatri storici restaurati in Toscana. Per cinque anni il Teatro dei Rassicurati di Montecarlo di Lucca e dal 2002 al 2020 il Teatro Manzoni di Calenzano (FI) ; nel 2021 il Teatro Studio "Mila Pieralli" di Scandicci (FI) consolidandosi nell'area metropolitana fiorentina. Dal 2022 ha la sua residenza al TEATRO GOLDONI di Firenze in convenzione con il Maggio Musicale Fiorentino. Il Teatro delle Donne interagisce col territorio per l'attività di FORMAZIONE, per quella di PRO-GRAMMAZIONE DI SPETTACOLI e per quella di RESIDENZA. Un'attività qualificata e articolata che ha posto la nostra sala all'attenzione generale della stampa, degli addetti ai lavori, dell'Università e soprattutto del pubblico coinvolgendolo in un'ampia attività di formazione e di programmazione sul territorio, relazionandosi agli studenti a partire dalle scuole materne, elementari e medie fino a quelli dei corsi universitari creando un archivio di testi anche consultabile sul sito www.teatrodelledonne.com che è uno dei punti di riferimento nazionali per le strutture universitarie che si occupano di drammaturgia contemporanea.

Il Teatro delle Donne nei suoi trent'anni di attività, **ha spesso organizzato eventi di teatro contemporaneo a Firenze soprattutto in estate fin dagli esordi negli anni '90: al Chiostro Verde di Santa Maria Novella, nel cortile del Museo Bargello; nel cortile di Michelozzo a Palazzo Medici Riccardi, all'Anfiteatro di Villa Strozzi, nel Cortile di Villa Vogel, in**



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

piazza dell'isolotto

Le ultime edizioni di **SCENARI CONTEMPORANEI_AVAMPOSTI TEATRO FESTIVAL** hanno ottenuto un particolare successo e un riscontro di pubblico che è andato oltre le nostre più rosee aspettative.

Collabora attivamente con altri soggetti del territorio come: TEATRO DELLA LIMONAI/INTERCITY FESTIVAL, TEATRI D'IMBARCO/TEATRO DELLE SPIAGGIE, FABBRICA EUROPA, QUARTIERE 4, BIBLIOTECANOVA, CENTRO GIOVANI SONORIA, LUDOTECHE LA CARROZZA DI HANS E L'ALBERO DI ALICE, IL KANTIERE, VILLA STROZZI, ULTRAVOX, il BISTROT del Lungarno Santa Rosa. E' finanziato da: MINISTERO DELLA CULTURA dal 1997, REGIONE TOSCANA dal 1996, PROVINCIA DI FIRENZE, CITTA' METROPOLITANA, COMUNE DI FIRENZE, FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE, UNICOOP. Negli anni è stato finanziato da: COMUNE DI LIVORNO E PROVINCIA DI LIVORNO, PORTUALI DI LIVORNO, COMUNE DI MONTECARLO, PROVINCIA DI LUCCA, COMUNE DI SAN GIULIANO TERME, PROVINCIA DI PISA, COMUNI DI FIESOLE, SCANDICCI, CALENZANO, COMUNE DI CARRARA, PROVINCIA DI MASSA, FONDAZIONI BANCARIE.

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (10 punti)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

Il Teatro delle Donne opera a livello nazionale dal 1993. Ha fondato un archivio di testi di autrici contemporanee unico in Europa, ha prodotto e messo in scena dal 1996 ad oggi più 200 testi di autori/autrici viventi veicolandole a livello nazionale e non solo. Ha organizzato numerose manifestazioni di drammaturgia contemporanea, il festival AUTRICI A CONFRONTO per 18 anni in area metropolitana, il festival STREGHE&MADONNE a San Giuliano Terme, Livorno, Calenzano, Scandicci, per circa 15 anni, il festival AVAMPOSTI dal 2010 a Firenze, Sesto Fiorentino, Scandicci.

Produce e diffonde i testi prodotti che ogni anno toccano i principali capoluoghi (Roma, Milano, Genova, Bologna, Torino) ma anche alcuni importanti festival nazionali: quello dell'ECCELLENZA AL FEMMINILE di Genova, il festival PRIMAVERA DEI TEATRI a Castrovillari (Cosenza), il festival di Radicondoli, quello di San Miniato (Pisa), quello di Hystrio a Milano, ma anche alcuni festival internazionali.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

Il Teatro delle Donne è CENTRO NAZIONALE DI DRAMMATURGIA operante a tutti gli effetti in territorio nazionale e con collaborazioni e scambi a livello internazionale. Il Centro Nazionale di Drammaturgia ha creato l'ARCHIVIO DI TESTI che ha raccolto in quasi 30 anni più di 1000 lavori di circa 200 autrici italiane contemporanee rappresentate, li ha schedati con una scheda che fornisce ad operatori, studiosi, addetti ai lavori, tutte le informazioni necessarie per la messa in scena del testo.

Le schede sono pubblicate in un CATALOGO DEI TESTI DELLE AUTRICI DI TEATRO che viene periodicamente aggiornato con l'inserimento dei nuovi testi arrivati al centro e messo in distribuzione presso i teatri, le biblioteche, le Università. Il Teatro delle Donne pubblica anche IL DIZIONARIO DELLE AUTRICI DI TEATRO, periodicamente aggiornato e stampato. Si tratta di uno strumento unico in Italia, rivolto alle autrici e agli operatori del settore ma anche alle donne, agli studenti, a tutti quelli che hanno curiosità di sapere chi è che scrive per il teatro. Il CATALOGO DEI TESTI e il DIZIONARIO DELLE AUTRICI DI TEATRO sono disponibili in rete attraverso il sito www.teatrodelledonne.com, e si possono scaricare e stampare gratuitamente. I testi sono raccolti e disponibili alla consultazione presso la sede dell'ARCHIVIO DEL TEATRO DELLE DONNE presso gli uffici in via Baccio da Montelupo 101. I testi, su richiesta, possono essere inviati in via cartacea o telematica. Le maggiori richieste di invio di testi ci vengono da strutture teatrali e universitarie. I testi prodotti dagli allievi della Scuola Nazionale di Drammaturgia, fondata nel 2004 da Dacia Maraini sono stati tutti pubblicati attraverso i Quaderni della Commissione Regionale Pari Opportunità della Regione Toscana. I testi sulla violenza alle donne prodotti dagli allievi della Scuola di Scrittura sono anch'essi raccolti in un volume pubblicato dalla Regione Toscana. Tutti i volumi (testi e cataloghi) vengono distribuiti gratuitamente a tutti coloro che sono interessati a riceverne copia (fino ad esaurimento). L' ATTIVITA' DI PROMOZIONE DEL PUBBLICO. avviene su più piani. Si va dai corsi di formazione che sono rivolti anche a chi vuole soltanto avvicinarsi al teatro per conoscerlo meglio, fino ai corsi di specializzazione per attori e attrici ma soprattutto per autori e autrici. Per i bambini si parte dall'avviamento alla narrazione di favole per i più piccoli fino ai corsi di formazioni per scuole elementari, medie e superiori.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Per il pubblico che già ci segue proponiamo incontri con autori e autrici degli spettacoli che partecipano al nostro festival AVAMPOSTI o alle stagioni del teatro, che spesso tengono anche dei veri e propri seminari drammaturgici per la SCUOLA DI SCRITTURA TEATRALE. Ad ognuno dei nostri spettatori distribuiamo da sempre una scheda da compilare dopo aver visto lo spettacolo, una sorta di monitoraggio costante del nostro pubblico che ci permette di saggiarne i cambiamenti anche nelle modalità di fruizione.

Negli ultimi tre anni, abbiamo promosso presso la **BIBLIOTECANOVA** la lettura di grandi romanzi italiani rivisitati drammaturgicamente: **IL GATTOPARDO di Tomasi di Lampedusa nel 2023, CANNE AL VENTO di Grazia Deledda nel 2024, LA LUNGA VITA DI MARIANNA UCRIA di Dacia Maraini nel 2025, DIECI PICCOLI INDIANI di Agatha Christie nel 2026** in orario tardo pomeridiano (17,30) con il coinvolgimento di 8 attori per quel pubblico che il venerdì non parte per il fine settimana, soprattutto anziani.

Gli spettacoli per bambini FAVOLE&MERENDA si tengono nel corso di tutta l'estate allo spazio di **ULTRAVOX alle Cascine**, con bel riscontro di pubblico.

L'attenzione per le tematiche al femminile, dal contrasto alla violenza di genere all'educazione sentimentale, sono temi in cui abbiamo più esperienza di chiunque altro a livello nazionale.

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

Il TDD s'impegna da sempre nella ricerca di coinvolgimento di pubblico “altro” con varie iniziative di seguito descritte. In occasione di ogni spettacolo in teatro o all'aperto viene distribuita al pubblico una scheda sul gradimento dell'iniziativa e su varie indicazioni di riscontro del ns lavoro. Non proponiamo domande specifiche sulla disabilità, non ritenendole opportune. Disabili partecipano alle ns attività anche laboratoriali insieme agli altri allievi.

L'attività di comunicazione e promozione del Teatro delle Donne è seguita durante tutto l'anno da figure professionali che garantiscono il raggiungimento degli obiettivi: l'ufficio stampa e promozione, il responsabile del settore grafico, il web designer, una molto attiva social media manager. Il Teatro delle Donne possiede da anni un proprio sito internet costantemente aggiornato allo scopo di presentare e promuovere, la propria attività. Possiede un ricchissimo indirizzario elettronico che viene utilizzato per l'invio di regolari informazioni attraverso un servizio di newsletter. Promuove e comunica attraverso pubblicità su carta stampata, affissioni di manifesti e distribuzione di volantini, pubblicità su radio e web, pubblicità su mezzi di trasporto. Confeziona materiali pubblicitari (programmi, volantini, cartoline, brochure, etc.) che vengono distri-



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

buiti in luoghi strategici del territorio e nei Comuni limitrofi. Promuove attraverso speciali formule di sconto sul prezzo del biglietto riservate a giovani, studenti, settori specifici della società a seconda delle tematiche affrontate, anziani, soci Arci e Coop, iscritti ai corsi di formazione teatrale, residenti. Altre formule di promozione sono affidate a speciali concorsi (sia su carta stampata sia sul web) con biglietti in palio. L'attività di comunicazione è rivolta al pubblico esistente, ma soprattutto è strategicamente pensata per trovare un pubblico nuovo. I principali destinatari sono giovani, studenti, operatori, stampa. A questo scopo sono sfruttate le potenzialità dei nuovi media e dei social network che permettono di raggiungere e coinvolgere un'utenza più ampia, favorendone la partecipazione. In particolare la comunicazione avviene attraverso una pagina facebook dedicata, instagram e twitter e un canale youtube su cui vengono pubblicati video promozionali degli spettacoli prodotti. L'attività di comunicazione e promozione ha inizio sempre con largo anticipo rispetto al vero e proprio inizio dell'attività, sia essa la stagione teatrale, il festival che i corsi di laboratorio di qualsivoglia iniziativa si intenda fare conoscere e promuovere. Le attività di comunicazione seguono poi costantemente le attività durante tutto il loro svolgimento.

Il Teatro delle Donne è CENTRO NAZIONALE DI DRAMMATURGIA operante a tutti gli effetti in territorio nazionale e con collaborazioni e scambi a livello internazionale. Il Centro Nazionale di Drammaturgia ha creato l'ARCHIVIO DI TESTI che ha raccolto in quasi 30 anni più di 1000 lavori di circa 200 autrici italiane contemporanee rappresentate, li ha schedati con una scheda che fornisce ad operatori, studiosi, addetti ai lavori, tutte le informazioni necessarie per la messa in scena del testo.

Le schede sono pubblicate in un CATALOGO DEI TESTI DELLE AUTRICI DI TEATRO che viene periodicamente aggiornato con l'inserimento dei nuovi testi arrivati al centro e messo in distribuzione presso i teatri, le biblioteche, le Università. Il Teatro delle Donne pubblica anche IL DIZIONARIO DELLE AUTRICI DI TEATRO, periodicamente aggiornato e stampato. Si tratta di uno strumento unico in Italia, rivolto alle autrici e agli operatori del settore ma anche alle donne, agli studenti, a tutti quelli che hanno curiosità di sapere chi è che scrive per il teatro. Il CATALOGO DEI TESTI e il DIZIONARIO

DELLE AUTRICI DI TEATRO sono disponibili in rete attraverso il sito www.teatrodelledonne.com, e si possono scaricare e stampare gratuitamente. I testi sono raccolti e disponibili alla consultazione presso la sede dell'ARCHIVIO DEL TEATRO DELLE DONNE presso gli uffici in via Baccio da Montelupo 101. I testi, su richiesta, possono essere inviati in via cartacea o telematica. Le maggiori richieste di invio di testi ci vengono da strutture teatrali e universitarie. I testi prodotti dagli allievi della Scuola Nazionale di Drammaturgia, fondata nel 2004 da Dacia Maraini sono stati tutti pubblicati attraverso i Quaderni della Commissione Regionale Pari Opportunità della Regione Toscana. I testi sulla violenza alle donne prodotti dagli allievi della Scuola di Scrittura sono anch'essi raccolti in un volume pubblicato dalla Regione Toscana. Tutti i volumi (testi e cataloghi) vengono distribuiti gratuitamente a tutti coloro che sono interessati a riceverne copia (fino ad esaurimento). L' ATTIVITA' DI PROMOZIONE



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

DEL PUBBLICO. avviene su più piani. Si va dai corsi di formazione che sono rivolti anche a chi vuole soltanto avvicinarsi al teatro per conoscerlo meglio, fino ai corsi di specializzazione per attori e attrici ma soprattutto per autori e autrici. Per i bambini si parte dall'avviamento alla narrazione di favole per i più piccoli fino ai corsi di formazioni per scuole elementari, medie e superiori.

Per il pubblico che già ci segue proponiamo incontri con autori e autrici degli spettacoli che partecipano al nostro festival AVAMPOSTI o alle stagioni del teatro, che spesso tengono anche dei veri e propri seminari drammaturgici per la SCUOLA DI SCRITTURA TEATRALE. Ad ognuno dei nostri spettatori distribuiamo da sempre una scheda da compilare dopo aver visto lo spettacolo, una sorta di monitoraggio costante del nostro pubblico che ci permette di saggiarne i cambiamenti anche nelle modalità di fruizione.

Negli ultimi tre anni, abbiamo promosso presso la **BIBLIOTECANOVA** la lettura di grandi romanzi italiani rivisitati drammaturgicamente: **IL GATTOPARDO** di Tomasi di Lampedusa nel 2023, **CANNE AL VENTO** di Grazia Deledda nel 2024, **LA LUNGA VITA DI MARIANNA UCRIA** di Dacia Maraini nel 2025, **DIECI PICCOLI INDIANI** di Agatha Christie nel 2026, in orario tardo pomeridiano (17,30) con il coinvolgimento di 8 attori **per quel pubblico che il venerdì non parte per il fine settimana, prevalentemente anziani.**

Gli spettacoli per bambini FAVOLE&MERENDA si tengono nel corso di tutta l'estate allo spazio di **ULTRAVOX alle Cascine**, con bel riscontro di pubblico (bambini + genitori).

L'attenzione per le tematiche al femminile, dal contrasto alla violenza di genere all'educazione sentimentale, sono temi in cui abbiamo più esperienza di chiunque altro a livello nazionale.

L'ultima produzione **IL LABIRINTO DELLE EMOZIONI** è stata realizzata insieme all'Associazione Artemisia e presentata in anteprima all'Istituto Tecnico Marco Polo di Firenze, proprio sul tema del bullismo e della discriminazione di genere. Proseguiremo nella distribuzione in altre scuole della città.

6. Presenza nella proposta di misure aggiuntive, oltre a quelle dovute per i CAM, ove applicabili, per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)

Oltre alle misure obbligatorie dovute per i CAM, ove applicabili, saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Nella programmazione di **AVAMPOSTI Teatro Festival 026** ci sono molti spettacoli che avverranno in luoghi all'aperto, al Parco delle Cascine, in quello di Villa Vogel, in cortili e piazze del quartiere 4 e non solo.

E' nell'utilizzo che si fa degli spazi che il Teatro delle Donne veicola sempre il suo messaggio sul tema dell'ambiente. E del tutto dedicata al rispetto dell'ambiente la scelta di non dare spazio a nessun allestimento invasivo, di non montare palchi o americane sospese a disturbare l'ambiente, utilizzare solo attrezzature leggere e facilmente rimovibili, adattando gli spettacoli agli spazi, utilizzando il rialzo sopra



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

una gradinata, il cortile davanti ad una villa, un giardino o una limonaia.

Negli spettacoli per bambini, che si terranno in mezzo ad un prato, il tema viene affrontato soprattutto per quanto riguarda "l'immondizia": cosa si getta? dove si getta? come si getta? Una sorta di Vademecum, guida per i più piccoli che seguono ogni mercoledì le nostre "FAVOLE&MERENDA".

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 5)

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento superiore al 40% - punti 5

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 4

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 3

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

cofinanziamento compreso tra 20,01 e il 25% - punti 1

**IL NOSTRO COFINANZIAMENTO E' SUPERIORE AL 40%,
CORRISPONDE CIRCA AL 70% DEL COSTO TOTALE DEL PROGETTO**